

Une soirée chez Ernest Chausson





C'est autour du *Trio* de Chausson
pour violon, violoncelle et piano

qu'est recréée l'ambiance du salon du musicien

qui recevait peintres, musiciens et poètes
« en son accueillante demeure »

Chez Jeanne et Ernest Chausson

les auditeurs deviennent
le temps du concert, les hôtes privilégiés
d'un des salons les plus chaleureux de Paris

Plaine Monceau, Boulevard de Courcelles
dans le 17ème arrondissement



« Qui n'a pas connu le charme de ces réunions
intimes ne peut comprendre
ce qu'était l'existence des artistes
de classe moyenne, ni bohêmes ni académiciens. »

(Maurice Denis, *Henry Lerolle et ses amis*)



Vous y rencontrerez



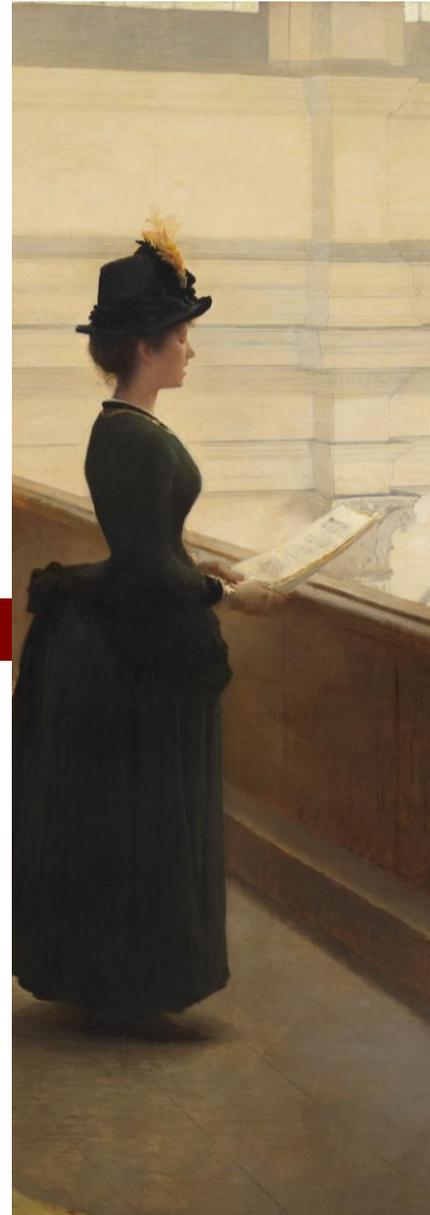
des compositeurs,
comme Claude Debussy et Paul Dukas
qui font découvrir
à l'auditoire leurs dernières partitions

des interprètes de renom,
tels les Alfred Cortot ou Eugène Ysaÿe
qui donnent leur avis
sur les musiques qu'ils déchiffrent pour l'occasion



des écrivains

André Gide, Verlaine
dont les poèmes inspirent
à Chausson ses œuvres vocales



des peintres

Maurice Denis
Vuillard et Redon

dont vous admirerez les œuvres
qui décorent les murs
de l'hôtel particulier d'Ernest Chausson



Afin de recréer l'ambiance d'un salon,
l'interprétation des œuvres musicales est intégrée au récit
qui dépeint le cadre artistique de ces réunions

et qui donne aux auditeurs l'illusion d'être parmi les invités privilégiés
d'Ernest et de Jeanne Chausson, dans les années 1890



Vous y sentirez



l'atmosphère « d'aimable simplicité »
d'un salon

les artistes échangent leurs impressions
les arts se croisent

La parole est donnée aux acteurs du salon
qui citent des extraits du *Journal* et de la correspondance



« Se créer soi-même c'est là tout l'effort de la vie »



(Ernest Chausson, lettre à Pierre de Bréville)

Vous y trouverez



une collection étonnante de tableaux

mise en miroir
avec certaines pages d'un musicien

imprégné des correspondances baudelairiennes et symbolistes



Se dévoilent alors
les caractéristiques de la musique d'Ernest Chausson
que les extraits du *Trio* rendent palpables

D'autres œuvres de Chausson et ses amis
accompagnent la découverte en musique
(*Le Secret* de Fauré, la *Sonate* de Franck, *Rêverie* de Debussy...)



« C'est à propos de cette société
d'avant 1900
qu'il faut répéter
le mot mélancolique
de Talleyrand
sur la douceur de vivre... »



(Maurice Denis, Henry Lerolle et ses amis)

Vous y découvrirez



l'œuvre d'un compositeur d'une rare maturité

dont la musique circule
de son vivant

dans les hauts lieux français et étrangers

de la vie d'un homme et d'un artiste

soucieux de l'art et de ce qu'il exprime,
recherchant, à l'instar de Paul Verlaine
« de la musique avant toute chose »



Pour clore la soirée musicale

les auditeurs assistent au jeu intégral
d'un mouvement du *Trio*

